

## TISKOVÁ ZPRÁVA

4. 9. 2020

### VE ZLÍNĚ STARTUJE JUBILEJNÍ 60. ZLÍN FILM FESTIVAL

Jubilejní 60. ročník Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež začíná v pátek 4. a potrvá do čtvrtka 10. září 2020. Festival se letos zaměří kromě soutěžních snímků na téma „2020: Návrat do budoucnosti“ a v rámci svého doprovodného programu připomene i bohatou festivalovou historii. I přes nestandardní termín a průběh příprav slibují organizátoři opět řadu výjimečných filmových i jiných zážitků pro celou rodinu.

Nejstarší a největší filmový festival svého druhu na světě nabídne letos 315 snímků z 50 zemí světa, z toho 158 jich bude na festivalu uvedeno v premiéře. Diváci uvidí snímky v šesti soutěžních kategoriích - pro děti a mládež, evropské režijní debuty, dokumentární filmy pro děti a mládež, animovanou tvorbu a studentské filmy. „V soutěžích máme letos připraveno 30 celovečerních snímků, 63 krátkých filmů animovaných a 62 krátkých studentských,“ řekla umělecká ředitelka Markéta Pášmová.

Festival zahájí v pátek dopoledne světová premiéra výpravné pohádky „Největší dar“ režisérek Marty Santovjákové Gerlíkové a Darii Hrubé. Při večerním zahájení pro dospělé diváky se v české premiéře představí australský rodinný film „Život jako abeceda“, který režíroval John Sheedy. I celý následující víkend se ponese v duchu premiér, na něž se organizátoři rozhodli soustředit pozornost diváků. „Chceme tím podpořit často mnohaleté úsilí tvůrců, které směřuje právě k divákům, v tomto případě k dětem či mladým lidem,“ uvedl prezident festivalu Čestmír Vančura a dodal: „Rád bych zdůraznil, že náš apel je o to silnější v této komplikované době, která filmům není zrovna nakloněná. Velmi si přejeme, aby zlínské publikum pomohlo otevřít úspěšnou cestu těchto filmů ke svým divákům.“ Ve víkendovém filmovém programu jsou tak zařazeny například premiéry soutěžních filmů „Smečka“, „Léto patří rebelům“ nebo animovaných „Mlsných medvědíh příběhů“.

Soutěžní snímky budou letos posuzovat odborníci i dětské porotci z České republiky, ale i z dalších zemí světa. „Zahraniční porotce jsme letos kvůli situaci kolem COVIDu-19 vybírali převážně z řad profesionálů žijících trvale u nás nebo na Slovensku,“ uvedla Markéta Pášmová a dodala, že Českou republiku reprezentuje například producent hraných a dokumentárních filmů Jiří Konečný, který společně se slovenskou herečkou Judit Bárdos a dalšími porotci původem z Dánska, Belgie a Německa bude hodnotit filmy pro děti a mládež. V porotě pro evropské debuty pak zasednou například česká spisovatelka a autorka divadelních her Petra Hůlová nebo slovenský režisér a scénárista Ivan Ostrochovský.

Mimo soutěžní snímky nabídne festival filmy i ve speciální ročníkové edici s názvem 2020: NÁVRAT DO BUDOUCNOSTI. Ta je dramaturgicky rozdělena do tří skupin: dokumentární filmy o vědě a technice, hrané sci-fi filmy pro děti a mládež a sekce věnovaná speciálním efektům ve



filmů. Speciální projekce některých filmů, jako např. „Metropolis“, „2001: Vesmírná odysea“, „Gravitace“ a další, budou doplněny o odborný úvod filmového kritika Kamila Fily a trikového výtvarníka Borise Masníka. Součástí sekce 2020: NÁVRAT DO BUDOUCNOSTI budou kromě filmů i besedy se zajímavými osobnostmi, jako je například videokouzelník Michal Orsava, tvůrce vizuálních efektů Vladimír Valovič, trikový specialista Petr Rohr nebo autoři festivalových znělek Eliška Chytková a Vít Karas.

Nově festival v rámci večerního zahajovacího ceremoniálu v pátek 4. září vyhlásí i Filmovou cenu Technologické agentury ČR „Za popularizaci vědy mezi mládeží“. Odborná porota se rozhodla udělit Filmovou cenu Technologické agentury ČR Vzdělávacímu portálu ČT edu. *„V době pandemie koronaviru a uzavření škol zřídila Česká televize ve velmi krátké době vzdělávací portál, který nabízí přes 3 000 krátkých vzdělávacích videí přizpůsobených nejenom dětem předškolního věku, ale i žákům základních a středních škol,“* vysvětlila Markéta Pášmová za členy poroty a dodala, že mottem tohoto vzdělávacího portálu je: *„Tisíce videí pro chytrou zábavu a vědu“* a že se tak jednalo o mimořádný počín, který přispěl ke zmírnění dopadů krize na vzdělání dětí, včetně popularizace vědy.

Stejně jako v předchozích letech se festival zaměřuje i na bohatý program pro odborníky a filmové profesionály. Pod názvem Zlín Industry Days 2020 nabídne zajímavé konference, prezentace a příležitosti pro neformální setkávání a výměnu názorů a zkušeností.

Nebude chybět ani tradiční aukce již 23. Salonu filmových klapků, která se uskuteční v neděli 6. září v Kongresovém centru. Výtěžek i tentokrát poputuje na podporu začínajících filmařů a audiovizuálních projektů.

V rámci doprovodného programu připravili organizátoři Zlín Film Festivalu v letošním roce kromě tradičních projektů a akcí i řadu novinek spojených s hlavním tématem 2020: Návrat do budoucnosti a 60. ročníkem festivalu. Jednou z nich je nová mobilní aplikace AR ZFF, která umožňuje návštěvníkům vstoupit do rozšířené reality festivalového světa. *„Na různých místech festivalu jsme rozmístili atraktivní obsah mapující nejen šedesátiletou historii festivalu, ale také aktuální informace ze současnosti,“* uvedla výkonná ředitelka festivalu Jarmila Záhorová a dodala, že kdekoli návštěvníci potkají ikonu AR a namíří na ni mobilní telefon, objeví prostřednictvím aplikace něco zajímavého (například na velkoformátových fotografiích detailnější popisy či video materiály k příslušným ročníkům festivalu). Virtuální galerie zase zavede návštěvníky každý den do jiného desetiletí bohaté festivalové historie. *„Aktuální informace, filmové trailery nebo třeba denní videa ponесou různé festivalové tiskoviny - od katalogu, přes Festivalovou revue nebo třeba programové přehledy,“* doplnila Jarmila Záhorová.

Po vzoru filmu „Návrat do budoucnosti“ se návštěvníci mohou vypravit na dobrodružnou cestu časem. *„Všichni, které zajímá, jak bude vypadat festivalový galavečer v roce 2060, se na vlastní nebezpečí mohou vydat prostřednictvím speciálního stroje času do doby, kdy festival oslaví své 100. výročí,“* láká na originální projekt Jarmila Záhorová. K dispozici bude festivalový stroj času každý den od 10:00 do 19:00 na náměstí Míru.



Návštěvníci ani letos nebudou ochuzeni o filmové workshopy, zajímavé výstavy, virtuální realitu a řadu dalších projektů.

Po skončení 60. Zlín Film Festivalu se v sobotu 12. září uskuteční 5. ročník Festivalového půlmaratonu MONET + Zlín 2020, jehož součástí je také Festivalový VIVA rodinný běh. Jeho start se letos přesunul na 11:00 hodin.

Podrobné informace o filmovém i doprovodném programu naleznete na [www.zlinfest.cz](http://www.zlinfest.cz)

**Kontakt pro média**

Ing. Kateřina Martykánová

PR manager

tel.: +420 602 576 870

email: [katerina.martykanova@zlinfest.cz](mailto:katerina.martykanova@zlinfest.cz)



## FILMOVÝ PROGRAM

60. ZLÍN FILM FESTIVAL 2020 promítne celkem 315 filmů z 50 zemí světa.

### SOUTĚŽNÍ SEKCE:

- Mezinárodní soutěž hraných filmů pro děti
- Mezinárodní soutěž hraných filmů pro mládež
- Mezinárodní soutěž krátkých animovaných filmů pro děti
- Mezinárodní soutěž evropských dokumentů pro děti a mládež
- Mezinárodní soutěž hraných evropských debutů
- Mezinárodní soutěž studentských filmů Zlínský pes

### NÁVRAT DO BUDOUCNOSTI:

- dokumentární filmy o vědě a technice
- hrané sci-fi filmy pro děti a mládež
- speciální efekty ve filmu



## FILMOVÝ PROGRAM

### Mezinárodní soutěž hraných filmů pro děti

**Léto patří rebelům** (Summer Rebels), Martina Saková, SVK/GER, 2020, 92 min, evropská premiéra

**Monika a kamarádi** (Monica and Friends – Bonds), Daniel Rezende, BRA, 2019, 90 min, mezinárodní premiéra

**Život jako abeceda** (H is for Happiness), John Sheedy, AUS, 2019, 96 min, česká premiéra

**Cesta ke hvězdám** (Starry Road), Deju Xie, Zhanchang Huang, CHN, 2019, 90 min, česká premiéra

**Náš dům** (The House of Us), Ga-eun YOON, KOR, 2019, 92 min, česká premiéra

**Hranice odvahy** (The Crossing), Johanne Helgeland, NOR, 2020, 95 min

**Můj idol Alexis** (My Hero Alexis), Alejandro Fernández Almendras, CHI, 2019, 100 min, česká premiéra

### Mezinárodní soutěž hraných filmů pro mládež

**Spálení sluncem** (Sunburned), Carolina Hellsgard, GER/NLD/POL, 2019, 94 min, česká premiéra

**Život bez Sáry Amatové** (Life without Sara Amat), Laura Jou, SPA, 2019, 75 min

**Smečka** (The Pack), Tomáš Polenský, CZE/LTV/SVK, 2020, 94 min, evropská premiéra

**Rocks**, Sarah Gavron, GBR, 2019, 93 min, česká premiéra

**Tanec v srdci** (Into the Beat), Stefan Westerwelle, GER, 2020, 101 min, mezinárodní premiéra

**Letní bílá** (Summer White), Rodrigo Ruiz Patterson, MEX, 2020, 85 min, česká premiéra

**Dokonalá desítka** (Perfect 10), Eva Riley, GBR, 2019, 83 min, česká premiéra

### Mezinárodní soutěž hraných evropských debutů

**FOMO** (FOMO - Fear of Missing Out), Attila Hartung, HUN, 2019, 94 min

**Vše pro mou matku** (All for My Mother), Małgorzata Imielska, POL, 2019, 103 min, česká premiéra

**Cleo**, Eva Cools, BEL, 105 min, česká premiéra

**Finská diva** (Diva of Finland), Maria Veijalainen, FIN, 2019, 90 min, česká premiéra

**Nevinnost** (The Innocence), Lucía Alemany, SPA, 2019, 92 min, česká premiéra

**Nevia**, Nunzia De Stefano, 2019, ITA, 86 min

**Léto s matkou** (Days of the Bagnold Summer), Simon Bird, GBR, 2019, 86 min, česká premiéra

**Vzmuž se!** (Man Up!), Benjamin Parent, FRA, 2019, 89 min



### 2020: Návrat do budoucnosti

#### Věda je věda

**Pěťhvězdičková existence** (Five Star Existence), Sonja Linden, FIN/SWE, 2011, 90 min

**Bok po boku** (Side by Side), Chris Kenneally, USA, 2012, 98 min

**Video Games: The Movie**, Jeremy Snead, USA, 2014, 105 min

**A hle: Snění o propojeném světě** (Lo and Behold, Reveries of the Connected World), Werner Herzog, 2016, 98 min

**Lidštější než člověk** (More Human than Human), Tommy Pallotta, Femke Wolting, BEL/NLD, 2018, 79 min

**Vynálezci zítřka** (Inventing Tomorrow), Laura Nix, USA, 2018, 87 min

**Lepší profil** (Jawline), Liza Mandelup, USA, 2019, 93 min

**Apollo 11**, Todd Douglas Miller, USA, 2019, 93 min

#### Sci-fi filmy pro mladé

**Návrat do budoucnosti** (Back to the Future), Robert Zemeckis, USA, 1985, 116 min

**Badatelé** (Explorers), Joe Dante, USA, 1985, 109 min

**Železný obr** (The Iron Giant), Brad Bird, USA, 1999, 86 min

**Zathura: Vesmírné dobrodružství** (Zathura: A Space Adventure), Jon Favreau, USA, 2005, 102 min

**Učitelka** (The Substitute), Ole Bornedal, DNK, 2007, 90 min

**VALL-I** (WALL-E), Andrew Stanton, USA, 2008, 103 min

**Číslo 7** (Boy 7), Lourens Blok, BEL/HUN/NLD, 2015, 90 min

**Bobot** (The Bobot), Max Ksjonda, UKR, 2018, 100 min

#### Kouzlo filmových triků

**Metropolis**, Fritz Lang, GER, 1926, 148 min

**Vynález zkázy** (The Fabulous World of Jules Verne), Karel Zeman, CZE, 1958, 81 min

**Jáson a Argonauti** (Jason and the Argonauts), Don Chaffey, GBR, 1963, 104 min

**2001: Vesmírná odysea** (2001: A Space Odyssey), Stanley Kubrick, USA/GBR, 1968, 149 min

**Vetřelec** (Alien), Ridley Scott, USA/GBR, 1979, 117 min

**Falešná hra s králíkem Rogerem** (Who Framed Roger Rabbit), Robert Zemeckis, USA, 1988, 104 min

**Matrix**, Lana Wachowski, Lilly Wachowski, USA, 1999, 136 min

**Gravitace** (Gravity), Alfonso Cuarón, USA/GBR, 2013, 91 min

**Filmový dobrodruh Karel Zeman** (Adventurer in Film Karel Zeman), Tomáš Hodan, CZE, 2015, 105 min



## POROTY

### Mezinárodní odborná porota pro hraný film pro děti a mládež

#### **Jiří Konečný**

Český producent hraných a dokumentárních filmů mezinárodně oceněných a uvedených na řadě prestižních festivalů (mj. Cannes, Berlinale). Šest jím produkováných snímků bylo národními kandidáty na Oscara. Je držitelem Českého lva, dvou Cen české filmové kritiky, Křišťálového medvěda z Berlinale, byl oceněn také na Zlín Film Festivalu. Působí jako pedagog na FAMU a je členem představenstva APA a prezidia ČFTA.

#### **Louise Højgaard Johansen**

Dánská festivalová dramaturgyně působící v Praze, odkud řídí programovou část Aténské mezinárodního festivalu dětských filmů. Spolupracuje také s festivalem Febiofest. Absolvovala filmová studia na Kodaňské univerzitě. Nezávisle produkovala úspěšné krátké filmy a dokumenty. Stála u zrodu dánského filmového festivalu CPH PIX, kde na různých pozicích působila deset let.

#### **Judit Bárdos**

Slovenská herečka. Absolvovala konzervatoř a VŠMU v Bratislavě. Za řadu TV a filmových rolí získala ocenění jako např. Modrý anjel, Slnko v sieti, Igric (nejstarší slovenská filmová cena) či cena za nejlepší herecký výkon na Social World Film Festival ve Vico Equense. Hraje ve slovenštině, češtině a maďarštině. Působí také v divadle.

#### **Alexandre Dupont-Geisselmann**

Německý filmový producent původem z francouzského města Nancy. V současné době působí ve vedení německé produkční a distribuční společnosti Farbfilm, která se zaměřuje na dětské filmy, debuty a dokumentární snímky a letos slaví patnáct let úspěšné existence na mezinárodním filmovém poli.

#### **Felix Vanginderhuysen**

Pochází z Belgie, vystudoval sociální vědy na univerzitě v Lovani. Působí jako generální sekretář Evropské asociace dětského filmu (ECFA), již v roce 1988 založil. Začínal v organizaci Jekino zaměřené na distribuci dětských filmů. V Antverpách založil European Youth Film Festival a stál u zrodu filmového projektu pro školy Lessons in the Dark. Všechny tři subjekty v roce 2007 vytvořily JEF, vlámskou instituci věnující se dětskému filmu.

### Mezinárodní odborná porota pro animovaný film

#### **Martin Vandas**

Český producent celovečerních animovaných i hraných filmů, několika dokumentů a TV magazínů. Absolvoval produkci na FAMU a filmovou vědu na Univerzitě Karlově. Je členem Evropské filmové akademie, představenstva Asociace producentů v audiovizí a zakládajícím členem Asociace animovaného filmu ASAF. Patří k expertům Státního fondu kinematografie ČR. Jako pedagog působí na katedře animace FAMU.

#### **Katariina Lillqvist**

Filmová tvůrkyně původem z Finska. Žije a pracuje v Praze, ve Stockholmu a v Helsinkách. Zabývá se animovanou tvorbou a realizací mezinárodních výstavních animovaných projektů. Spolupracuje s TV a rozhlasem, je kurátorkou v helsinském Muzeu romské kultury. Z jejích krátkých filmových realizací jmenujme např. snímky Venkovský lékař (Maalaislääkäri, 1996) či Xenie Petrohradská (Ksenia Pietarilainen, 1999).



**Noro Držiak**

Slovenský výtvarník, animátor a režisér, absolvent Filmové školy Zlín a FAMU. Je autorem krátkých animovaných filmů, znělek, videoklipů a reklamních spotů. Založil animační a postprodukční studio Tobogang, které stálo za realizací prvního českého celovečerního rotoskopického filmu Alois Nebel (2011). Jeho čerstvým celovečerním debutem je trikové dokudrama Cesta do nemožna (2019).

**Mezinárodní odborná porota pro hrané evropské debuty****Petra Hůlová**

Patří k nejpřekládanějším současným českým spisovatelům, je rovněž autorkou divadelních her. V roce 2014 stála u založení Asociace spisovatelů, oborového spolku českých prozaiků a básníků. V rámci amerického programu SIT působí v Praze též jako lektorka tvůrčího psaní.

**Tristan Priimägi**

Estonský filmový kritik píšící pro kulturní týden SIRP, v němž zastává vedoucí pozici ve filmové sekci. Je zakladatelem filmových festivalů DocPoint v Tallinnu a Wilkom Comedy ve Viljandi.

**Ivan Ostrochovský**

Scenárista, režisér a producent ze Slovenska. Vystudoval VŠMU v Bratislavě. Prosadil se nejprve dokumentární tvorbou, ze které připomeňme např. snímky Sametoví teroristé (Zamatoví teroristi, 2013), který spolurežiroval, či Garda (2015). V hraném filmu debutoval mezinárodně oceňovaným dramatem Koza (2015). Jeho nejnovějším počinem je film Služebníci (Služobníci, 2020) vzniklý v mezinárodní koprodukcí.

**Mezinárodní porota studentských filmů****Marta Jodko**

Festivalová profesionálka a organizátorka z Polska. Vystudovala dějiny umění na Univerzitě Adama Mickiewicze v Poznani. V poznaňském Dětském uměleckém centru zajišťuje organizaci Mezinárodního filmového festivalu pro mladé publikum Ale Kino!, Bienále umění pro děti a program krátkých filmů pro děti na Animátorském festivalu. Jako edukátorka spolupracovala s Filmovou akademií a Národním muzeem v Poznani.

**Martin Kotík**

Český režisér, producent a scenárista. Absolvoval filmovou vědu na Univerzitě Karlově a produkci na FAMU. Realizoval TV seriály i celovečerní komedie a animovaných snímky, např. Všechno nejlepší (2006), Hurvínek na scéně (2010) či Hurvínek a kouzelné muzeum (2017). Mj. zakládal Asociaci animovaného filmu ASAF či mezinárodní koprodukční fórum Visegrad Animation Forum, dnes CEE Animation.

**Angelos Kovotsos**

Řecký scenárista a režisér. Narodil se v Aténách, kde získal ekonomické a filmové vzdělání. Z jeho bohaté dokumentární tvorby zmiňme např. hudební snímky Enkardia, Tančící kámen (Encardia, i petra pou horevei, 2012) či StringLess (2017). Spolupracuje s Řeckým filmovým centrem a festivalem dokumentárních filmů v Soluni, je viceprezidentem Řecké dokumentaristické asociace, věnuje se také výuce.

**Mezinárodní porota ECFA****Elisabeth Lichtkoppler**

Pochází z Vídně, kde téměř třicet let vede kinový projekt kurátorovaného programu filmů Cinemagic určeného dětem a mládeži, který spadá pod společnost Wienextra pořádající inovativní aktivity pro děti a





mladé lidi v úzké spolupráci s magistrátem města Vídeň. Je také členkou organizačního týmu Vídeňského mezinárodního dětského filmového festivalu.

#### **Nóra Lakos**

Maďarská scenáristka, režisérka a ředitelka Mezinárodního dětského filmového festivalu Cinemira. Režii studovala v Budapešti, Londýně a Bruselu. Věnuje se seriálové TV tvorbě a natočila řadu krátkých snímků, např. Maďarský knír (Magyar bajusz, 2012). Čerstvě dokončila svůj celovečerní hraný debut Hab (2020). Je také zakladatelkou Dětské filmové akademie a vede animační programy pro děti.

#### **Judita Soukupová**

Česká kulturní manažerka a festivalová profesionálka. Dlouhodobý zájem o české předválečné a protektorátní filmy a záliba v organizování nejrůznějších kulturních událostí ji přivedly k působení ve filmových festivalech pro děti Filmák a Juniorfest, který spoluzakládala a je jeho současnou ředitelkou. Zabývá se také filmovou dramaturgií a organizací filmově zaměřených výstav či jiných akcí.

#### **Mezinárodní ekumenická porota**

##### **Martin Horálek**

Absolvoval Cyrilometodějskou teologickou fakultu Univerzity Palackého v Olomouci i studijní program na Moravian College v Bethlehemu v USA. Působil jako tiskový mluvčí České biskupské konference a KDU-ČSL, kde dále zastával pozici šéf manažera prezidentské kampaně. Pracuje jako šéfredaktor náboženského vysílání ČT, je mediálně činný, účastnil se řady mezinárodních konferencí.

##### **Marek Lis**

Polský katolický kněz z diecéze v Opoli, kde působí i na místní univerzitě. Je autorem řady článků. Ve svém výzkumu se věnuje analýze teologických a náboženských rozměrů médií a kinematografie. Je prezidentem polského SIGNIS. Řídí program filmového festivalu Niepokalanów ve Vratislavi, spolupracuje dále např. s festivalem Sacrofilm v Zamości. Účastnil se ekumenických porot několika filmových festivalů.

##### **Theresia Merz**

Pochází z Rakouska. Studovala protestantskou teologii na univerzitách v Göttingenu, Basileji a Marburgu. Dlouhodobě se věnuje náboženskému vzdělávání v rámci vyšších středních škol. Specializuje se na gestalt pedagogiku a kulturní vzdělávání. Absolvovala mj. kurzy učitelství pro nadané děti a kurzy pedagogiky projektů zaměřených na místa paměti. Přednáší také filmová témata pro učitele.



**BESEDY PRO VEŘEJNOST K TÉMATU „2020: NÁVRAT DO BUDOUCNOSTI“****Pátek 4. 9., 17:30, U18, posluchárna 128****UPP – česká firma na trikové záznaky**

Blade Runner 2048, Wonder Woman, Terminátor: temný osud... Obdivujete vizuální efekty těchto velkolepých filmových zážitků? Myslíte si, že naši trikaři již bohužel takové efekty nezvládnou? Prezentace firmy UPP a.s. vás přesvědčí o opaku. Některé z trikových sekvencí těchto velkofilmů vznikly v českém trikovém studiu pod rukama našich tvůrců. Prezentace trikového výtvarníka a supervizora filmových efektů Borise Masníka.

**Sobota 5. 9., 18:00, U18, aula****Filmový kritik Kamil Fila se ptá: Proč jsou filmové triky horší?**

Znáte nové české slovíčko „digibordel“? Na webu Čestina 2.0 ho definují jako „nadměrné a chaotické využívání počítačových triků ve filmu, často na úkor kvality příběhu“, což vystihuje jen část významu. Proč se vyvíjejí tak, že ty nejpříčtější filmy nenabízejí „hezké obrázky“, ale cosi, co může způsobovat bolení hlavy a co je různě subjektivně, ale možná i objektivně ošklivé? Kdy se vědeckotechnický a umělecký pokrok zastavil a obrátil k horšímu? Jsou takové názory oprávněné? Na odvrácenou stránku vizuálních efektů se podívá Kamil Fila.

**Neděle 6. 9., 18:00, Šapitů, park Komenského****Český trikový film s Borisem Masníkem – Kosmo, Návštěvníci**

Trikový výtvarník a supervizor filmových efektů Boris Masník se svými hosty vzpomíná na vznik filmových efektů a triků v českých filmech a seriálech. Hostem bude herec David Novotný.

**Neděle 6. 9., 18:00, U18, aula****Vesmír „Made in SpaceX“**

Před 20 lety neexistovala, před 10 byla vysmívána, dnes je SpaceX nejsilnějším hráčem v kosmonautice. Ve vlastní režii postavila nejsilnější raketu dneška Falcon Heavy, provozuje nákladní i pilotovanou verzi lodi Dragon, opakovaně startuje s „reparovanými“ nosiči Falcon, chystá monstrózní meziplanetární loď jako vystřiženou ze sci-fi filmů... Přednáška představí v celé šíři SpaceX od dětských nemocí až k sebevědomé cestě na Mars.

**Pondělí 7. 9., 18:00, U18, aula****Videokouzelník Michal Orsava**

Beseda s tvůrcem virálních videí, která si získala oblibu miliónu lidí v Česku i za hranicemi. Znamé jsou jeho parodie na trháky jako např. Harry Potter, Sám doma, Návrat do budoucnosti a Terminátor.

**Úterý 8. 9., 18:00, U18, posluchárna 128****Vladimír Valovič, VFX artist**

Beseda s tvůrcem vizuálních efektů pro filmy jako jsou Star Wars: Vzestup Skywalkera, Terminátor: Temný osud, Aquaman či Strážci Galaxie. O práci pro Hollywood i o své online VFX škole bude mluvit Slovák Vladimír Valovič.

**Úterý 8. 9., 18:00, Šapitů, park Komenského****Festivalové znělky – behind the scenes**

Festivalové znělky jsou důležitou součástí každého ročníku Zlín Film Festivalu. Jak vznikaly ty nejnovější či originální spielbergovská z roku 2010 nám prozradí jejich režiséři Eliška Chytková a Vít Karas.

**Středa 9. 9., 18:00, Šapitů, park Komenského**

**Český trikový film s Borisem Masníkem – Arabela**

Trikový výtvarník a supervizor filmových efektů Boris Masník se svými hosty vzpomíná na vznik filmových efektů a triků v českých filmech a seriálech. Hostem bude akademický architekt Jindřich Kočí.

**Středa 9. 9, 18:00, U18, posluchárna 128**

**Petr Rohr, VFX artist**

Beseda s českým trikovým specialistou, spolupracujícím s předními hollywoodskými studií; Petr Rohr se podílel na filmech jako např. Captain Marvel, Jurský svět, Avengers, Transformers 3 či Iron Man 2.



## ZLÍN INDUSTRY DAYS 2020

Odborný program Zlín Film Festivalu je otevřený jak filmovým profesionálům, tak i zájemcům z řad veřejnosti.

### **Sobota 5. 9. - 13.30-16.30 / Kongresové centrum, Malý sál**

#### **Natáčení pod hrozbou COVID-19**

Workshop organizovaný Evropským institutem bezpečnosti filmových projektů se zaměří na opatření minimalizující rizika nákazy COVID-19 v kontextu bezpečnosti práce a změny workflow při natáčení. Budou uvedeny příklady osvědčené praxe z velkých zahraničních projektů. Workshop odpoví mj. na otázku minimalizace dopadů při výskytu pozitivního testu při natáčení či na otázku pojištění a na mnoho dalších, ryze praktických informací z reálných filmových projektů.

*Evropský institut bezpečnosti filmových projektů se zabývá implementací integrované bezpečnosti do evropské kinematografie. Sdružuje mezinárodní experty a vědecké kapacity nejen z oblasti bezpečnosti práce, ale i filmové profesionály různých profesí. Institut se aktivně podílí na guidelines z hlediska COVID-19.*

Vstup pouze pro akreditované filmové profesionály.

### **Sobota 5. 9. - 17.00-18.30 / Kongresové centrum, Malý sál**

#### **Nové kino 2020-2021**

Seminář, který se věnuje práci s filmy pro děti a mládež. Výstupem je veřejná prezentace vybraných provozovatelů kin, ale také distributorů a producentů, kteří se na daném semináři podílí. Snahou semináře je seznámení profesní veřejnosti s různými pohledy na práci s filmy pro děti a mládež a jejich diváky.

*Nové kino 2020-2021 je vzdělávací projekt určený pro provozovatele kin. Letošní ročník má několik částí. První jsou semináře pro 10 účastníků, kteří se aktivně zapojují do aktivit na vybraných filmových festivalech (Zlín, Liberec, Jihlava). Druhou částí jsou prezentace v kinech, kterých se může účastnit až 30 kinařů a kde je představeno fungování jednotlivých kin. Část třetí jsou konference, které následují po každém z vybraných festivalů, a na kterých jsou prezentovány hlavní informace z festivalového dění.*

Vstup pouze pro akreditované filmové profesionály.

### **Sobota 5. 9. - 16.30-19.00 / Kavárna Továrna**

#### **III. Filmová burza**

Networkingová platforma, která slouží k navázání kontaktů mezi producenty, studenty a lidmi různých profesí, jež mají filmařům co nabídnout a stojí o spolupráci v oblasti audiovizive. Akci organizuje Zlín Film Office ve spolupráci se Zlín Film Festivalem a je určena pouze předem registrovaným účastníkům.

*Zlín Film Office – regionální filmová kancelář - první kontaktní místo, informační spojka nebo také pomocná ruka pro filmové produkce, které chtějí natáčet ve Zlínském kraji. V roce 2019 získala zlínská kancelář ocenění „Film Friendly“ za aktivní snahu o návrat Zlínska na mapu filmového světa.*

Vstup pouze po předchozí registraci.

### **Neděle 6. 9. - 10.00-12.30 / Kongresové centrum, meeting point**

**Happy Hours se zástupci finančních podporovatelů zlínského regionu a filmové kanceláře** Platforma pro individuální a neformální setkání se zástupci dotačního Programu na podporu audiovizuální tvorby ve Zlínském kraji, Filmového fondu statutárního města Zlína a se zástupci regionální filmové kanceláře



Zlín Film Office. Využijte příležitosti a přijďte se zeptat na vše, co vás v souvislosti s fungováním regionálních dotací i kanceláře zajímá.

**Dotační Program na podporu audiovizuální tvorby ve Zlínském kraji** rozdělil od roku 2018 více než 25 milionů korun na podporu audiovize.

**Filmový fond statutárního města Zlína** se zaměřuje na podporu vývoje první verze scénářů, které čerpají z historie nebo současnosti statutárního města Zlína.

Podpora vzniku scénářů ze strany města strategicky doplňuje dotační program Zlínského kraje na podporu natáčení. Zlínský region je díky této souhře aktuálně jedním z největších podporovatelů filmové tvorby v České republice.

Vstup pouze pro akreditované filmové profesionály.

**Neděle 6. 9. - 8.30-16.00 / Kongresové centrum, Malý sál**

**Kino za školou 2020 / Mezinárodní konference o filmové a audiovizuální výchově: Hledání (mladého) publika**

Tématem konference je hledání publika a strategie zaměřené na oslovení konkrétních cílových skupin. Součástí programu budou také diskuse a přednášky související s klasifikací přístupnosti filmů podle jednotlivých věkových skupin. Účast na konferenci přijali čeští i zahraniční hosté, kteří se zapojí formou online živých vstupů.

**Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu** podporuje rozvoj oboru filmové a audiovizuální výchovy ve školách i volném čase. Zaměřuje se na koordinaci, osvětu a networking v oblasti FAV a systémové změny ve vzdělávací a kulturní sféře.

**Kancelář Kreativní Evropa MEDIA** informuje a poskytuje konzultace o možnostech, které nabízí program Evropské unie Kreativní Evropa MEDIA na podporu kinematografie a audiovizuálního průmyslu.

Vstup pouze pro akreditované filmové profesionály.

**Pondělí 7. 9. - 10.00-13.00 / Kongresové centrum, Malý sál**

**FILMTALENT Pitching Forum**

Finální prezentace postupujících filmových projektů studentů a mladých začínajících tvůrců, kteří se ucházejí o finanční podporu z Nadačního fondu FILMTALENT ZLÍN.

**Nadační fond FILMTALENT ZLÍN** každoročně vyhlašuje soutěž o finanční podporu audiovizuálních projektů pro studenty a mladé, začínající tvůrce. V roce 2019 fond podpořil 27 projektů částkou 1,64 milionu. Finance na podporu filmových projektů jsou získávány z veřejné dražby Salonu filmových klapků, která je tradiční součástí Zlín Film Festivalu.

Vstup volný, bez předchozí registrace.

**Pondělí 7. 9. - 14.00-16.00 / Kongresové centrum, Malý sál**

**Fuck Up Afternoon na téma Film**

Moderní člověk neříká nahlas a nesdílí na sítích jen to, co se mu povedlo, ale i to, co kardinálně pokazil. Známé osobnosti ze světa audiovize, které jsou spojovány hlavně s úspěchy, před publikem shrnou své nejhorší přešlapy a promluví o tom, v čem je daný neúspěch posílil.

Vstup volný, bez předchozí registrace.





## O ZLÍN FILM FESTIVALU

Zlín Film Festival – Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež je nejstarší a v současnosti největší filmovou přehlídkou svého druhu na světě. Jeho prestiž se rok od roku zvyšuje nejen v rámci České republiky, ale také v zahraničí.

Posláním festivalu je prezentace celosvětové filmové tvorby pro děti a mládež, její zpřístupnění dětskému divákovi a rovněž vytvoření nabídky kvalitní alternativy k běžně dostupnému audiovizuálnímu obsahu. Důležitým aspektem festivalu je mladé diváky prostřednictvím filmu vzdělávat, rozšiřovat jejich povědomí o okolním světě, rozvíjet estetické, sociální a morální citění. Cílem odborného programu je přispívat k rozvoji české kinematografie pro děti a mládež. Pořadatelem festivalu je společnost FILMFEST, s.r.o.



Pořadatel Zlín Film Festivalu, společnost FILMFEST, s.r.o., děkuje partnerům a podporovatelům, bez nichž by realizace 60. ročníku zlínské přehlídky nebyla myslitelná.

Jsou jimi:

**Pořadatel:** FILMFEST, s.r.o.

**Spolupořadatel:** statutární město Zlín

**Generální partner:** Kovárna VIVA a.s.

**Generální mediální partner:** Česká televize

**Finanční podporovatelé:** Ministerstvo kultury; Zlínský kraj; Státní fond kinematografie; Kreativní Evropa, Ministerstvo pro místní rozvoj

**Hlavní partneři:** ŠKODA AUTO a.s.; Zlaté jablko, a.s.; GOLDEN APPLE CINEMA, a.s.; KOMA MODULAR s.r.o.

**Hlavní mediální partneři:** Český rozhlas; Total Film, VLTAVA LABE MEDIA a.s. (Deník)

**Významní partneři:** Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně; MONET+, a.s.; SPUR a.s.; PFNonwovens Czech s.r.o.; ABB s.r.o.; EUROVIA CS, a.s.; POZIMOS, a.s.; Česká centrála cestovního ruchu – CzechTourism; IS Produkce s.r.o.; Navláčil stavební firma, s.r.o.; PRIA SYSTEM s.r.o.; Pražská mincovna a.s.; DHL Express (Czech Republic) s.r.o.

**Mediální partneři:** REFRESHER Media CZ, s.r.o.; Sluníčko; Mateřídouška; Lidé a Země; ČSFD.cz; Červený koberec

**Regionální mediální partneři:** Kiss; Zlin.cz; Dobrý den s Kurýrem; City.cz; Vychytane.cz; Štamgast a Gurmán

**Oficiální vlakový dopravce:** České dráhy, a.s.

**Partneři Festivalového půlmaratonu MONET+ Zlín 2020:**

**Titulární partner:** MONET + a.s.

**Pořadatel:** FILMFEST, s.r.o.

**Spolupořadatel:** Běhy Zlín, z.s.

**Podporovatel:** Statutární město Zlín

**Hlavní partneři:** Kovárna VIVA a.s.; NUTREND D.S, a.s.; VAVRYS CZ s.r.o.; SPEED

**Partneři:** TAJMAC-ZPS, a.s.; Pražská mincovna a.s.; Lázně Luhačovice, a.s.; Léčebné lázně Jáchymov a.s.; Dermacol, a.s.; FLY UNITED s.r.o.; TAŠ-STAPPA beton, spol. s r.o.; PURLIVE, spol. s r.o.; KLIMATEX a.s.; TOPNATUR s.r.o.; DRESS ME

**Mediální partner:** KISS.

